МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины расширение профессиональных знаний студентов по созданию изделий из бумаги, формирование у студентов исторических, технологических знаний и практических навыков работы, освоение теоретических и практических основ искусства художественного конструирования из бумаги – бумажной пластики (бумагопластики).

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Бумажная пластика» является факультативной дисциплиной.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Производственная практика, педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; прохождению: Производственная практика, преддипломная практика.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины «Бумажная пластика», должен:

Знать:

сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития;.

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых;
- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;
- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью;
- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.поставленных целей и задач;
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;

- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбере-жение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.поставленных целей и задач.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры;	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

	- применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать: - возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6 (*индикаторы* – 1);.

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 *(индикаторы* – 1);

- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (*индикаторы* – 1).

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6 (*индикаторы* – 2);

- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 (*индикаторы* – 2);
- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций (ПК-8 (*индикаторы* – 2).

Владеть:
- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.поставленных целей и задач (УК-6 (*индикаторы* – 3);
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5 (*индикаторы* – 3);
навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм;
- навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (*индикаторы* – 3).

4.Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (27час.)
Контактная работа 13,75 час.
Самостоятельная работа 13,25 час.

Вид учебных занятий	5 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента
Практические занятия	13,5	13,25
Зачет	0,25	
Всего	**13,75**	**13,25**

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Теоретические основы искусства бумажной пластики**						Разноуровневые задания
1.1	Понятие «бумажная пластика» (художественное конструирование из бумаги) как вид декоративно-прикладного	**5**			0,75	1,5	

	искусства						
1.2	Культурно-исторические сведения искусства бумажной пластики	5			0,75	3	
1.3	Средства художественной выразительности в искусстве бумажной пластики	5			1,5	3	
2	**Художественно-практические основы искусства бумажной пластики**						
2.1	Материалы, инструменты и приспособления. Азбука бумажной пластики	5			3	1,5	Творческое задание
2.2	Творческие мастерские по художественной обработке бумаги	5			4,5	3	
2.3	Искусство бумажной пластики в этнохудожественном образовании школьников				3	1,25	
ИТОГО					**13,5**	**13,25**	**зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Теоретические основы искусства бумажной пластики

1.1. Понятие «бумажная пластика» (художественное конструирование из бумаги) как вид декоративно-прикладного искусства

Знакомство с бумажной пластикой как способом декоративного преобразования природных форм, основанном на универсальности эстетических и пластических свойств бумаги. Принципы формирования образа в бумажной пластике: условность, лаконичность, целостность, учет свойств материала.

Формирование понятия о художественной вещи (конструкции) как синтезе пользы, целесообразности с красотой формы и декора. Зависимость декоративного решения вещи(конструкции) от ее назначения и свойства материала. Уподобление природным формам. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.

1.2. Культурно-исторические сведения искусства бумажной пластики

Культурно-исторические сведения о природном происхождении бумаги, о ее использовании разными народами в быту, искусстве, технике и т. д.

Материаловедческие сведения о многообразии качеств и свойств бумаги, и использование их в традиционных ремеслах и современном художественном конструировании.

Художественно-образный язык разных типов художественного творчества /фольклорного и изобразительно-пластического, фольклорного и музыкального, фольклорного и литературного/.

Выставка творческих работ в технике художественной вырезанки из бумаги, созданных народным мастером К.Воробьевым в Государственном Музее Палехского искусства.

1.3. Средства художественной выразительности в искусстве бумажной пластики

Художественный образ в искусстве бумажной пластики, средства его выражения. Фактура, силуэт, цвет, пропорции, линия-сгиб, свет, тень, форма. Значение средств выразительности в создании художественной композиции, конструкции. Условность, лаконичность, целостность, учет свойств материала – основные принципы в искусстве бумажной пластики.

Композиция в искусстве художественного конструирования из бумаги. Статика, динамика, ритм, контраст, нюанс, равновесие, композиционный центр – средства композиции в искусстве бумажной пластики.

Раздел 2. Художественно-практические основы искусства бумажной пластики

2.1. Материалы, инструменты и приспособления. Азбука бумажной пластики

Содержательные элементы Азбуки бумажной пластики:

– происхождение бумаги /природное, географическое, историческое/;

– простейшие технологические основы получения бумаги из природного сырья, отраженные в легендах, сказках и специальной литературе;

– разновидности бумаги /качества: цвет, фактура, текстура/ и их использование в художественном конструировании;

– свойства бумаги /природные, физические, конструктивные, эстетические/ и их учет в создании художественных изделий,

– инструменты, приспособления для формирования художественной фактуры бумаги, условные обозначения;

– способы художественной обработки бумаги: традиционные /гофрирование, оригами, вырезанка, аппликация, папье-маше/ и художественные промыслы на их основе; современные /мозаика - обрывная и резаная; трансформация бумажной ленты, плетение и др./;

– приемы художественного конструирования: на принципах уподобления реальным, природным и рукотворным формам; формообразование на принципах трансформации природных форм; формообразование на принципах комбинирования абстрактных форм /куб, цилиндр, шар, конус и др./;

– средства художественной выразительности в конструкциях из бумаги: композиционное решение формы /ритм, пропорции, метр, контраст, нюанс/; декор /цвет, орнамент, текстура, фактура/; функциональная, конструктивная, композиционная связь между элементами изделия; целостность художественной конструкции /взаимосвязь формы, материала, декора и назначения/;

– эмоционально-эстетическая выразительность образа на бумаги: условность, декоративность, обобщенность, символичность формы, композиции, декора.

"Азбука" художественного конструирования предполагает три уровня усвоения названных содержательных элементов:

теоретический /знания/ - Т;

практический /учения и навыки/ - П;

эмоционально-эстетической /восприятие, суждение, деятельность/ - Э-Э.

Уровни усвоения содержательных элементов "Азбуки бумажной пластики”

№ п/п	Содержательные элементы Азбуки бумажной пластики	Уровни		
		Т	П	Э-Э
	Происхождение бумаги	*	-	*
2.	Простейшие технологические основы получения бумаги.	*	-	*
3.	Разновидности бумаги.	*	*	*
4.	Свойства бумаги.	*	*	*
5.	Инструменты, приспособления, условные обозначения.	*	*	*
6.	Традиционные и современные способы художественной обработки бумаги	*	*	*
7.	Способы художественной обработки бумаги.	*	*	*
8.	Приемы художественного конструирования /формообразования/ из бумаги	*	*	*
9.	Средства художественной выразительности в конструкциях из бумаги	*	*	*
10.	Эмоционально-эстетическая выразительность образа из бумаги.	*	*	*

2.2. Творческие мастерские по художественной обработке бумаги

В рамках "Творческих мастерских" – художественное конструирование по индивидуальному замыслу, опирающееся на освоенный опыт эстетической деятельности в любом типе художественного творчества.

Направления в организации творческой деятельности студентов.

1. Освоение творческого опыта традиционной художественной обработки бумаги /гофрирование, оригами, вырезанка, аппликация, папье-маше/.

Содержание творческих задач:

– простая задача - эстетическое восприятие образца /прототипа/; освоение традиционных приемов на основе повтора главных отличительных признаков той или иной школы народного мастерства, их понимание и прямое воспроизведение,

– усложненная задача - вариации главных элементов художественного образца вещи, основанные на частично-поисковой конструкторской деятельности, творческое использование основных эстетических признаков вещи /прототипа/ в самостоятельной деятельности,

– сложная задача - импровизация по мотивам конкретных видов народного художественного творчества /по обработке бумаги/ с применением известных приемов в собственной творческой композиции.

2. Освоение современного творческого опыта по художественной обработке бумаги /мозаика, плетение, преобразование бумажной ленты, конструирование из бумаги в клетку, мятой бумаги и т. д./ на основе экспериментирования и познания процесса создания художественной вещи современным художником /замысел, проектирование, решение в материале/.

3. Решение учебно-творческих задач на базе комбинаторных действий с бумагой, картоном и подручными материалами /коробки, упаковки и т. п. / в основе которых лежат выдумка, фантазия, воображение, опирающиеся на освоенный традиционный и современный опыт создания художественной вещи.

Разработка и проведение мастер-классов по созданию изделий в технике бумажной пластики.

2. 3. Искусство бумажной пластики в этнохудожественном образовании школьников

Организация и проведение уроков и внеклассных занятий по искусству бумажной пластики в образовательных учреждениях. Формы организации учебного процесса по освоению основ искусства бумажной пластики (посиделки, мастер-классы, встречи с мастерами, праздники, ярмарки, путешествия, сказки и т.п.).

Особенности планирования и организации творческого процесса на занятиях по бумажной пластике по этнохудожественному направлению. Подготовка и проведение выставок творческих работ учащихся и мастер-классов по искусству бумажной пластики.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Бумажная пластика»

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Бумажная пластика» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение лабораторных заданий по сравнению, анализу и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

– закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;

- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- подготовка к контрольной работе по курсу;
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме экзамена.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Бумажная пластика»

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения разноуровневых и самостоятельных и твоческих работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием творческой (контрольной) работы, Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете по дисциплине «Бумажная пластика» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
2. Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения

Критерии оценки творческого проекта (изделие и презентация)

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале

4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта

Критерии оценки контрольной работы

1. Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2. Объем собранного теоретического материала
3. Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
4. Грамотность, четкость изложения текста
5. Правильно оформленный список источников и аналогов
6. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
7. Грамотное и информативное оформление презентации

Критерии оценивания реферата:

1. Объем собранного материала 5 баллов
2. Правильно оформленный список источников и аналогов 2 балла
3. Оформление презентации 5 баллов
4. Технологичность (владение простыми инструментами, разнообразие в их применении) 3 балла

Повышенный уровень Оценка «отлично» 15 баллов выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Тема раскрыта полностью
3. Список источников и аналогов оформлен правильно
4. Высокий уровень оформления презентации

Базовый уровень Оценка «хорошо» 12 баллов выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям 5 баллов
2. Некоторые аспекты темы не раскрыты 3 балла
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями 1 балл
4. Хороший уровень оформления презентации 3 балла

Пороговый уровень Оценка «удовлетворительно» 10 баллов выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему 4 балла
2. Тема раскрыта частично 3 балла
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями 1 балл
4. Удовлетворительный уровень оформления презентации 2 балла

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **Ниже порогового уровня оценка «неудовлетворительно» ниже 8 баллов**

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям 3 балла
2. Тема не раскрыта 3 балла
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями 2 балла

Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями

Зачет. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде реферата. Зачет проводится в устной форме, в виде собеседования (от 0 до 30 баллов). На зачете устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

Ответы на вопросы зачета и творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Теоретическая и практическая части дисциплины оцениваются по следующим критериям:

Отметка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
5.Качественно и грамотно выполненные творческие задания.

Отметка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.
5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.
5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется отметка **«неудовлетворительно».**

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
5. Некачественно выполненные творческие задания; с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление

Критерии оценки:

- Ответы на вопросы по содержанию реферата - максимальное количество – 30 баллов
- Студент считается прошедшим пороговый уровень, если набрал более 60 баллов.
- Оценка результатов освоения дисциплины оценивания реферата и формируется по 30 – балльной шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Бумажная пластика**» по ответам на вопросы реферата**

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	17 и менее баллов

Оценка за зачет суммируется по результатам ответов на вопросы реферата, а также выполненных заданий за курс.

Шкала оценки результатов этапа сформированности компетенций на зачете по дисциплине «Бумажная пластика»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Гончар, В. В. Модульное оригами / В. В. Гончар. - Москва: Айрис-пресс, 2009. - 112 с.
2. Зайцев, В.Б. Поделки из бумаги: учебное пособие / В.Б. Зайцев. – Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2011. – 16 с. – (Детское творчество). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133938
3. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами / Т. Б. Сержантова. - 9-е изд. - Москва: Айрис-пресс, 2009. - 192 с.: ил.

– дополнительная литература:

1. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей / З. А. Богатеева. - Москва: Просвещение, 1992. - 207 с.: ил.
2. Богатова, И. В. Оригами / И. В. Богатова. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Мартин, 2011. - 120 с.
3. Геронимус, Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом: методическое пособие для студентов педагогических вузов / Т. М. Геронимус. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 336 с.:
4. Гончар, В. В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 144 с.
5. Дегтева, В.Н. Оригами с детьми 3–7 лет: методическое пособие / В.Н. Дегтева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211885
6. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва: Академия, 2006. - 320 с.
7. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2014. – 112 с.: ил. – (Школа развития). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258
8. Соколова, С. В. Оригами: игрушки из бумаги / С. В. Соколова. - Москва: Махаон; Санкт-Петербург: Валери СПД, 1999. - 112 с.: ил.
9. Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2012. - 208 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.quilters.ru/main/history.php сайт ассоциации лоскутного шитья России
http://www.quilts.com.ua/istoria.html сайт «Мастерская лоскутного шитья»
http://www.russian-masters.net/42.php сайт «Народные промыслы России»
http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html Энциклопедия искусства
http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-science_activity/section-term_dictionary.html?filterByLetter=%F0&wordId=4741 сайт Российской академии художеств
http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_opoacki.htm узорное ткачество
http://www.quilters.ru/main/history.php сайт ассоциации лоскутного шитья России
http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-science_activity/section-term_dictionary.html?filterByLetter=%F0&wordId=4741 сайт Российской академии художеств
http://www.narodko.ru/article/kroy/poaca_i_opoacki.htm узорное ткачество
http://vestnik.rsuh.ru
http://anthropology.ru
http://www.iskunstvo.info
http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».
При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.
Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Бумажная пластика»

Для проведения лекций, практических занятий, экзамена по дисциплине «Сувенирная игрушка» необходимы:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

***Приложение 1.* Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу «Бумажная пластика»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по бумажной пластике и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Перечень оценочных средств
по дисциплине «Бумажная пластика»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	Темы рефератов
4.	Творческое задание (проект)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (15 баллов)
по дисциплине«Бумажная пластика»

Примерные темы для написания рефератов

1. Традиционные способы в искусстве бумажной пластики. Искусство оригами.
2. Традиционные способы художественной обработки бумаги в искусстве бумажной пластики.
3. Современные способы художественной обработки бумаги в искусстве бумажной пластики.
4. Традиционные способы в искусстве бумажной пластики. Искусство художественной вырезанки.
5. Искусство художественной вырезанки из бумаги мастеров Украины, Белоруссии, Польши, России.
6. Этнохудожественные аспекты творчества К.Воробьева.
7. Традиционные способы в искусстве бумажной пластики. Гофрирование.
8. Современные способы в искусстве бумажной пластики. Прямолинейное и криволинейное складывание.
9. Новаторство современных дизайнеров в искусстве бумажной пластики.
10. История происхождения бумаги. Бумага как художественный материал.
11. Простейшие традиционные технологии производства бумаги.
12. Современные технологии изготовления дизайнерской бумаги.
13. Условные обозначения и инструменты в искусстве бумажной пластики.
14. Свойства и качества бумаги, как художественного материала. Виды бумаги.
15. Приемы и способы формообразования в бумажной пластике.
16. Способы соединения деталей в бумагопластике.
17. Содержательные элементы «Азбуки художественного конструирования из бумаги».

В реферате должны быть раскрыты исторический, искусствоведческий, культурологический, этнохудожетсвенный, педагогический аспекты темы. Приложение с

иллюстративным материалом, комментариями и списком используемой литературы. Приложения на электронных носителях или в виде «презентации».

Требования к написанию реферата

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист. 2. Содержание. 3. Введение. 4. Основная часть

4.1…..4.2…..5. Заключение. 6. Список литературы. 7. Приложение

1. ……..
2. ……..
3. ……..

… ……..……

n.…….…….

Критерии оценки реферата в баллах:

5 баллов – тема раскрыта полностью;

3 балла - достаточен объем;

2 балла – имеются три и более источников,

2 балла - грамотно оформлены ссылки на литературу;

2 балла – правильно выстроена структура реферата;

1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум **15 баллов** - реферат соответствует требованиям.

Критерии оценивания реферата:

- Объем собранного материала
- Правильно оформленный список источников и аналогов
- Оформление презентации
- Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие в их применении)

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата
2. Список источников и аналогов оформлен правильно
3. Высокий уровень оформления презентации
4. Высокий уровень технологичности (владение инструментами и материалами, разнообразие в их применении)

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Хороший уровень оформления презентации
4. Хороший уровень технологичности (владение инструментами и материалами, разнообразие в их применении

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Удовлетворительный уровень оформления презентации

4. Удовлетворительный уровень технологичности (владение инструментами и материалами, однообразие в их применении)

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно»**

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям к
2. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
3. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями
4. Неудовлетворительный уровень технологичности (владение инструментами и материалами, однообразие в их применении)

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (20 баллов)

по дисциплине «Бумажная пластика»

1. Выполнить украшение из бумаги – бусинок, квадратиков и др. с русскими знаками-символами.
2. Выполнить сувенир с символикой города Шуя.
3. Выполнить сувенир – вырезанка «Женщина в русском народном костюме»
4. Выполнить сувенир – вырезанка «Птица счатья»
5. Выполнить сувенир – вырезанка «Архитектура старого города»
6. Выполнить сувенир – вырезанка «Архитектура современного города»
7. Объемные игрушки-роботы из бумаги
8. Выполнение композиции на передачу художественного образа из бумаги без использования инструментов (обрывание, сминание).
9. Творческая композиция на стилизацию природных форм из бумаги с использованием разных приемов художественной вырезанки.
10. Создание творческой композиции на основе приемов оригами.
11. Выполнение объемных конструкций с использованием современных приемов бумажной пластики.
12. Художественное конструирование из белой или цветной бумаги с использованием приемов художественной обработки бумаги: вырезывания, гофрирования, скручивания, складывания, аппликации и др.
13. Панно в технике художественной вырезанки (формат А-4).
14. Разработка творческого проекта объемной поздравительной открытки с декором в технике художественной вырезанки.
15. Разработка конспектов и проектов художественно-дидактических пособий для детей по художественному конструированию из бумаги.
16. Мастер-классы по бумажной пластике.

	Индивидуальное творческое задание
3 балла	Грамотное композиционное построение изделия.
1 балл	Правильный подбор материала.
2 балла	Правильный выбор технологии выполнения изделия.
2 балла	Аккуратность выполнения изделия.
2 балла	Грамотное оформление готового изделия
5 баллов	Выполнение творческой работы в установленные сроки
5 баллов	Грамотное оформление технологических, инструкционных карт
Итого:20 баллов	

Творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Грамотное композиционное построение изделия. Правильный подбор материала. Грамотное цветовое решение изделия. Правильный выбор технологии выполнения изделия. Аккуратность выполнения изделия. Грамотное оформление готового изделия. Выполнение творческой работы в установленные сроки. **Грамотное оформление технологических, инструкционных карт.**	– оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена аккуратно; в соответствии с требованиями; -студент проявил творческий подход; – оценка «хорошо» если не все требования выполнены; работа выполнена неаккуратно. – оценка «удовлетворительно» если работа выполнена неаккуратно; работа имеет низкий художественный уровень; – оценка «неудовлетворительно» если работа не доделана до конца; требования к работе не выполнены

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине «Бумажная пластика» (15+10 баллов)

Примерная тематика контрольных работ

Творческие задания

№1. Традиционные ремёсла по бумажной пластике
- Разработать дидактические таблицы или творческие тетради изделий бумажной пластики. Выполнить эскиз: **полосу орнаментов** для изделий бумажной пластики. Выполнить **законченное изделие из бумаги в выбранной технике**.

Цель: определение уровня владения студентами материалом о народном искусстве как особом типе художественного творчества, специфике создания народным мастером образа вещи, знаний и умений в области технологии бумажной пластики.

	Творческое задание 1
5 баллов	Творческая тетрадь или дидактические таблицы
	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
	Выполнение дидактического материала
10 баллов	Выполненное изделие бумажной пластики
5 баллов	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого:20 баллов	

№2. Традиционные ремёсла по бумажной пластике
- Разработать дидактические таблицы или творческие тетради по **сувенирной продукции** из бумаги. Выполнить элемент к изделию в данной технике. Выполнить **законченное изделие из бумаги в выбранной технике.**

Цель: выявление компетентности студентов в области технологий изготовления сувениров

из бумаги, умений анализировать произведения традиционного декоративно-прикладного искусства.

	Творческое задание 2
5 баллов	Творческая тетрадь или дидактические таблицы
	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
	Выполнение дидактического материала
10 баллов	Выполненное изделие бумажной пластики
5 баллов	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого:20 баллов	

Требования к написанию контрольной работы

Цель контрольной работы – углублённое изучение теории и технологии художественной обработки бумаги.

Контрольная работа состоит из трёх частей:

- дидактические таблицы или творческие тетради.
- один из видов изделий из бумаги
- презентация выбранного вида изделия бумажной пластики
- В содержание презентации обязательно включаются историко-культурологические сведения о назначении, применении, художественных особенностях изделий, которым посвящена презентация (например, игрушек, сувениров и др.). Далее представляется зрительный ряд – слайды (не менее 10-12) с изображением изделий, выполненных народными мастерами (с указанием названия, автора или музейной коллекции, из фондов которой представлено изображение. В случае копирования изображений с сайтов Интернета следует указать адрес сайта. Следующая часть презентации посвящена технологии изготовления одного вида изделия, которое выполняет студент. Съёмку следует производить при хорошем освещении, фон лучше выбрать светлый (белый или пастельных тонов). Перед съёмкой нужно составить план работы над изделием, каждый пункт которого одновременно будет являться планом съёмки. Таким образом будет выполнена технологическая карта по изготовлению изделия из бумаги. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Правила оформления: наличие титульного листа с указанием реквизитов учебного заведения, названия кафедры тем презентации и автора. Второй слайд – план презентации. На последнем слайде представляется список использованной литературы и адреса сайтов интернета.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно».**
1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (10 баллов)

Ключевые темы курса «Бумажная пластика» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании практических занятий, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным темам – ***одно задание на выбор с обязательным выполнением дидактических таблиц, образцов для работы из бумаги в студии дополнительного образования.***

1. Выполнить зарисовки мотивов и композиции орнамента народов России.
2. Подбор иллюстративного материала по видам и типам орнаментов русского художественного текстиля и составление дидактических таблиц.
3. Разработка эскиза для творческой работы в избранной технике «вырезанке».
4. Разработать эскиз лоскутной композиции (салфетка, панно и др.). из бумаги
5. Выполнение лоскутной композиции на основе различных способов пластики из бумаги.
6. Выполнить презентацию по бумажной пластике.
7. Выполнить презентацию по современной костюму с узорами бумажной пластики.

	Самостоятельная работа
3 балла	Творческая тетрадь или дидактические таблицы
	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
	Выполнение дидактического материала
5баллов	Выполненное задание бумажной пластики
2 балла	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого:10 баллов	

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,

- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,

- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,

- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,

- составите план изготовления изделий,

- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,

- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,

- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины промежуточный контроль «Бумажная пластика»
(экзамен и задания реконструктивного и творческого уровней)

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов